

Leonardo Fuks, Ph.D.

Escola de Música da UFRJ

Avenida Osvaldo Cruz 112, 801

CEP 22250-060 , Rio de Janeiro

FAX: 0xx21 5514723

leofuks@serv.com.ufrj.br



CURRICULUM VITAE

LEONARDO FUKS

Doutor (Ph.D.) em acústica musical pelo Instituto Real de Tecnologia da Suécia, KTH, 1999

Professor Adjunto de Acústica Musical e Fisiologia da Voz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música

DATA DE NASCIMENTO: 27/9/1962

FORMAÇÃO TECNOLÓGICA:

Curso superior: engenharia mecânica - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Pós-graduação: mestrado em engenharia de produção-coppe-ufri

FORMAÇÃO MUSICAL

Escola de Música Villa-Lobos, Rio de Janeiro - Oboé e Flauta Doce

Escola de Música e Belas Artes do Paraná

Universidade do Rio de Janeiro-UNIRIO

TRABALHOS DE PESQUISA:

MESTRADO

O BAMBU SONANTE: UM ESTUDO DA QUALIDADE EM PALHETAS DE CLARINETA, tese de mestrado em Engenharia de Produção, que integra conhecimentos e pesquisas nas áreas de acústica musical, organologia, ergonomia e projeto do produto.

ON THE QUALITY OF CLARINET REEDS, Conference on Acoustics and Musical Research, CIARM 95, Ferrara, 369-374, maio de 1995.

DOCTORADO:

Fuks L & Sundberg J (1996). Blowing pressures in reed woodwind instruments, TMH-QPSR, KTH, 3/1996: 41-56, Stockholm.

Fuks L (1996). Prediction of pitch effects from measured CO₂ content variations in wind instrument playing', KTH TMH-QPSR 4/1996, 37-43, Stockholm.

Fuks L (1997). Prediction and measurements of exhaled air effects in the pitch of wind instruments, Proceedings of the Institute of Acoustics, Vol. 19: Part 5, Book 2: 373-378.

Fuks L & Sundberg J (1998). Respiratory inductive plethysmography measurements on professional reed woodwind instrument players, QPSR-TMH, KTH, 1-2/1998: 19-42, Stockholm.

Fuks L (1998). Assessment of blowing pressure perception in reed wind instrument players, KTH TMH-QPSR 3/1998, 35-48, Stockholm.

Fuks L, Hammarberg B & Sundberg J (1998). A self-sustained vocal-ventricular phonation mode: acoustical, aerodynamic and glottographic evidences, KTH TMH-QPSR 3/1998, 49-59, Stockholm.

Fuks L (1998). Aerodynamic input parameters and sounding properties in naturally blown reed woodwinds, KTH TMH-QPSR 4/1998, Stockholm, 1-11.

Fuks L (1998). FROM AIR TO MUSIC - Acoustical, physiological and perceptual aspects of reed wind instrument playing and vocal-ventricular fold phonation, Tese de

Doutorado em acústica musical, Royal Institute of Technology-KTH, Department of Speech, Music and Hearing, Stockholm.

Fuks L & Sundberg J (1999). Blowing pressures in bassoon, clarinet, oboe and saxophone, Journal Acustica/Acta Acustica.

Fuks L & Sundberg J (1999). Using Respiratory Inductive Plethysmography for Monitoring Professional Reed Instrument Performance, in press for Medical Problems of Performing Artists, March 1999.

EMPREGOS COMO OBOÍSTA EM MÚSICA

ERUDITA/CONTEMPORÂNEA:

Orquestra Sinfônica do Paraná

Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Ensemble Ars Eletronica, com a compositora Jocy de Oliveira

ÁREAS DE INTERESSE EM PESQUISA MUSICAL:

Acústica de instrumentos de sopro, Análise da performance musical, Fisiologia da voz